

**Муниципальное автономное негосударственное
образовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Слобожанщина»**

Утверждено
Директор МАНОУ «ОК «Слобожанщина»
Л. А. Грубина Грубина Л. А.
Приказ № 20 от 31 августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
начального общего образования
для обучающихся 1-4 классов**

срок реализации программы 4 года

Составитель: Шершнева Анна Владимировна

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации
- **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

1 класс

Музыка вокруг нас – 16 ч

Волшебная страна звуков. Хоровод муз. Урок-импровизация. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Музыкальная азбука. Мои первые каникулы «Пересмешники». Русские народные музыкальные инструменты. Садко – былинный герой. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Звучащие картины. Музыкальная театрализация. Разыграй песню Г.Струве «Пёстрый колпачок». Родной обычай старины. Колядки. Добрый праздник среди зимы. П.Чайковский балет «Щелкунчик».

Музыка и ты – 17 ч

Край, в котором ты живёшь. Композитор, поэт, художник. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. Музы не молчали. Мамин праздник. Поют солдаты (народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»). У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты (клавесин, рояль, лютя). Звучащие картины. Музыка в цирке. Музыка театра (опера, балет). М.Коваль опера – сказка «Волк и семеро козлят». Музыка любимых мультфильмов. По следам Бременских музыкантов.

2 класс

Россия – Родина моя (3 ч.)

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Образ родной природы в музыке русских композиторов. Колокольные звоны. Героические образы в музыке (2 ч). Духовная музыка. Песни о России. Музыкальные воспоминания.

День полный событий (6 часов).

Музыка утра. Эти разные марши. Мир сказки. Танцы. Детские образы в музыке. Картины вечера. Колыбельная для малышей. Старинная музыка.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (5 ч)

Русские народные инструменты. Плясовые народные песни. Из сокровищницы русского фольклора. Водим хороводы. Музыка слова. Музыка в народном стиле. Зиму провожаем – Весну встречаем. Музыкальные воспоминания.

В детском музыкальном театре (11 ч)

Детская опера М.Коваль «Волк и семеро козлят»

Чтоб музыканом быть, так надобно уменье (5 ч)

3 класс

Россия – Родина моя 5 ч

Мелодия – душа музыки. Величальные песни. Солдатские песни. Героические образы в музыке (2 часа).

День полный событий 4 ч

Картины природы. Портрет в музыке. В детской. Музыкальные картины вечернего покоя. Духовная музыка. Тихая моя, нежная моя. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло 5 ч

Музыкальные предания. Народные песни в операх русских композиторов. Звучащие картины. Проводы зимы. Встреча Весны.

В концертном зале 6 ч

Поет рояль. Музыкальный инструмент – клавесин. Музыкальный инструмент – скрипка. Скрипичная музыка в творчестве Н.Паганини. Музыкальный инструмент – флейта. Сказочный мир П.Чайковского. Симфоническая музыка. Э.Григ сюита «Пер Гюнт».

В музыкальном театре 5 ч

М.Глинка опера «Руслан и Людмила» (2 ч). А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч.)

Тембры музыкальных инструментов. Симфоническая музыка. Вокальные жанры, народные песни. Фортепианная музыка.

О России петь – что стремиться в храм (4ч)

4 класс

Россия – Родина моя (3 ч)

Душа русского народа в музыке С.Рахманинова. Жанры русских народных песен. С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Обобщённый образ русских богатырей в музыке А.Бородина.

День, полный событий (6 ч) Музыка осени. Сказочные образы А.Пушкина в симфонической сюите «Три чуда». Ярмарочные гулянья. Музыка зимы.

В концертном зале (5 ч)

Образы родины в фортепианной музыке Ф.Шопена. Разнообразие музыкальных образов. Оркестр – музыкальная республика (состав, группы). Музыкальные зарисовки в фортепианной сюите М.Мусоргского «Картинки с выставки». Знаменитые исполнители, дирижеры. Музыкальный инструмент – гитара. Авторская песня. Барды. Великий музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков.

В музыкальном театре (6 ч)

Тема польского народа в опере М.Глинки «Иван Сусанин». Музыкальные образы русского народа в опере «Иван Сусанин» М.Глинки. Народная музыка в опере М.Мусоргского

«Хованщина». Восточные мотивы в операх русских композиторов. Характерные особенности мелодики и ритма восточных мотивов. Современная трактовка народных мелодий – основа музыкального языка балета. Музыка театра комедии. Сходство и различие жанров сценической музыки (балет, опера, мюзикл, оперетта).

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)

Фортепианная музыка. Образы революции в музыке Ф.Шопена. Великие исполнители. Пианисты, вокалисты.

О России петь – что стремится в храм (4ч)

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3ч)

8. Тематическое распределение часов

		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1	2	3	4
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.				
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
3.	Музыкальная картина мира	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч.	135 ч.	33 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
					понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия
1	2	3	4	5	6		
Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)							
1			«И Муза вечная со мной!»	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки, шумовые и музыкальные	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей</i>	Регулятивные: учебные действия в качестве слушателя Познавательные: использовать приемы репродуктивного ориентирования в информационном материале Коммуникативные: адекватно воспринимать собственное мнение и позицию; воспринимать произведения

						и правилами их использования	других лю
2			Хоровод муз	Что такое хоровод муз? Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Регулятив преобразов познавател в практиче Познавате ориентиро разнообраз решения за Коммуник договарива распреде ролей в со тельности; группе
Повсюду музыка слышна	Как различать многообразие детских песен-попенок? Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоциональных отношений к искусству, эстетический взгляд на вещи, целостное восприятие художественной и самобытной культуры		
Душа музыки – мелодия	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач		
Музыка осени	Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение	Внутренние позиции, эмоциональное развитие, сопереживание		

	образами			и позицию	
Сочини мелодию	Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение чувств и настроений другого
«Азбука, азбука каждому нужна...»	Как песня помогает человеку? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкальной практики, деятельности
Музыкальная азбука	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различия)	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие учеником Понимание музыки в собственной жизни
Музыкальные инструменты. Народные инструменты	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? Цели: учить различать разные виды инструментов;	Свирель, дудочка, рожок, гусли	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкальной практики

	познакомить с тембрами русских народных инструментов		России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	деятели
«Садко». Из русского былинного сказа	Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формировать уважительные отношения к истории культуры. Осознавать этнические принадлежности
Музыкальные инструменты	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслиар Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты? Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие музыкальных учебных действий, реализация творческого потенциала в процессе коллективной музицирования. Чувствование сопричастности к культуре народа
Звучащие картины	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами? Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоциональных отношений к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
Разыграй песню	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением	Песня, куплет, мелодия	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Этические чувства, доброжелательность

	нужно петь каждую из этих мелодий? Цели: познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета		исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	сть и эмоцио нравств отзывч
Пришло Рождество, начинается торжество	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Народные праздники, рождественские песни	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этичес чувства соприч истори Родине
Родной обычай старины	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. Цель: расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества	Праздник Рождества Христова; колядки	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепл культу этниче гражда иденти в соотв с духо традици семьи
Добрый праздник среди зимы	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь</i> ? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». Цели: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения	Развит духовн нравств этичес эмоцио отзывч продук сотруднич со свер при ре музык творче

	«Щелкунчик» П. И. Чайковского			в совместной деятельности	
--	-------------------------------	--	--	---------------------------	--

Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)

<p>Край, в котором ты живешь</p>	<p>С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи</p>	<p>Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации</p>	<p>Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i>; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Развитие эмоций, открытие позитивных, уважительных отношений таким образом, проблем, и искусственной материальной любви, счастья, долг</p>
<p>Поэт, художник, композитор</p>	<p>Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке? Цель: закрепить и обобщить знания по теме</p>	<p>Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор</p>	<p>Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>Развитие эмоций, восприятие произведений искусства, определение основных настроений, характера музыкального произведения</p>

Музыка утра	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоций, отношение к произведению музыки, литературного произведения живописи
Музыка вечера	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоции, отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам другого
Музыкальные портреты	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоций, восприятие произведения искусства, интерес к отдельным музыкальным практикам деятельности
Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? Цели: познакомить с образами русского	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные:	Развитие музыкальных учебных действий, реализация творческого потенциала

	народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев		интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	процесс коллективной музицирования
У каждого свой музыкальный инструмент	Какие инструменты ты слышал? Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивная деятельность, сотрудничество, общение, взаимопомощь, со сверстниками, при решении различных творческих музыкальных задач
Музы не молчали	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой</i> ? Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этичность, чувства, сопереживание, историческая Родина, понимание значения музыкального искусства в жизни
Музыкальные инструменты	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, оценка результатов собственной музыкальной деятельности
Мамин праздник	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные:	Этичность, чувства, уважительное отношение к старшим, родным, бабушкам, Положительные отношения

	рук можно исполнить пульс колыбельной? Цели: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования	ик, ложки	бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	музыка занятия
Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавесин, фортепиано	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие музыкальных учебных действий, реализация творческого потенциала, процесс коллективного музицирования
«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкальным практикам, деятельности
Музыка в цирке	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основных настроений и характера

			катаемся на пони»)		
Дом, который звучит	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? Цель: учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных, этических, эмоциональных, отзывчивых, продуктивных, социальных, сотрудничества со сверстниками, при реализации музыкального творчества
Опера-сказка.	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? Цель: учить определять виды музыки	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие сопереживания героям музыкального произведения, уважения к чувствам и настроениям других людей
«Ничего на свете лучше нету...»	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм	Музыкальная фантазия, трубадур	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональные, отзывчивые, яркие, праздничные, представленные, понимание музыки, собственная жизнь
Афиша. Программа	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше	Афиша, программа, музыкальный	Научатся: понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; осознавать, что все	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае	Наличие эмоциональных отношений к искусству

всего. Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	ый спектакль	события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре.	развитие ассоциативного мышления. Оценка результатов собственной музыкальной деятельности
--	--------------	--	---	---

2 класс

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные)	
	по плану	по факту			Характеристика деятельности	
				Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД
1.			Мелодия.	1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
2.			Здравствуй, Родина моя!	1. Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2. Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3. Побудить к выразительному исполнению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
3.			Гимн России	1. Понять значение гимна для страны. 2. Воспитание чувства патриотизма.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения

				3.Накопление слушательского опыта.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	способа действия и его результата с заданным эталоном
4.			Музыкальные инструменты.	1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
5.			Природа и музыка.	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
6.			Танцы, танцы, танцы.	1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
7.			Эти разные марши	1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
8.			Расскажи сказку.	1.Развивать	Осуществлять для	Волевая

			Колыбельная. Мама.	выразительную сторону вольного исполнения. 2. Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
9.			Обобщающий урок .	1. Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2. Формировать общие понятия о жанрах. 3. Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
10.			Великий колокольный звон.	1. Рассказать о значении духовной музыки. 2. Расширять слуховой опыт учащихся. 3. Воспитание любви к Родине, ее истории.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
11.			Святые земли Русской. Князь А. Невский. С. Радонежский	1. Рассказать о национальных героях страны. 2. Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3. Расширять слушательский опыт.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
12.			«Утренняя молитва». «В церкви».	1. Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2. Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3. Сравнительный интонационный	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

				анализ 2 пьес.	делать обобщения, выводы.	
13.			«С Рождеством Христовым!»	1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
14.			Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
15.			Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
16.			Обобщающий урок	.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

17.		Проводы зимы.	<p>1. Рассказать о народных праздниках и их приметах.</p> <p>2. Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.</p> <p>3. Воспитывать уважение к народным традициям.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
18.		Встреча весны.	<p>1. Формировать знания о значении музыки в жизни человека</p> <p>2. Развивать исполнительские качества, творческие способности.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
19.		Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.	<p>1. Учить детей понимать муз. драматургию произведения.</p> <p>2. Развивать творческие способности детей.</p> <p>3. Воспитывать любовь к прекрасному.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
20.		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	<p>1. Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.</p> <p>2. Уметь определять характер и настроение музыки.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
21.		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	<p>1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.</p> <p>2. Выделять характерные</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>

				интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	следственные связи, делать обобщения, выводы.	
22.			Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
23.			Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
24.			Симфоническая сказка.	1. Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2. Развивать способность сопереживания муз. образам. 3. Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
25.			Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1. Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2. Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3. Воспитание в атмосфере добра, любви.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

					делать обобщения, выводы.	
26.			Обобщающий урок	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
27.			«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
28.			«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
29.			Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).	1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

30.		Все в движении. Попутная песня	1. Учить понимать изобразительный язык музыки.ч 2. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3. Воспитывать грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
31.		Музыка учит людей понимать друг друга	1. Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2. Формировать слушательский опыт детей. 3. Включить детей в осмысленную певческую деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
32.		Два лада. Природа и музыка	1. Учить детей различать музыкальные лады. 2. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3. Воспитывать грамотных слушат.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
33.		Печаль моя светла. Первый.	1. Закрепить знания детей. 2. Познакомить с новым произведением Чайковского. 3. Воспитывать грамотных слушателей.		
34.		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1. Повторить изученную ранее музыку. 2. Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

					ВЫВОДЫ.	
--	--	--	--	--	---------	--

3 класс

№ п/п	Тема урока	Решаемая проблема	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с Ф	
				Предметные результаты	УУД
1	Мелодия-музыка души.	Симфония Романс	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	Выражать свое отношение к исполнению музыкального произведения
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	романс	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и</p>	Представлять образ исторического периода, культурное наследие

			определять средства музыкальной выразительности.	осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	Кант Триумфальная арка Виват марш	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувств гордости за свой российский народ историческое понимание осознание своей национальной принадлежности
4	Кантата «Александр Невский».	кантата; трехчастная форма.	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение поиском средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Проявлять эмоциональность отзывчивость на произведения произведения образного содержания
5	Опера «Иван Сусанин».	Опера; ария; пролог; хор; бас; финал	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа;	Проявлять эмоциональность отношение к искусству активный интерес эстетический вкус

			исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	<p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p>	
6	Утро. Вечер.	Сюита	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владеть навыками самооценки музыкальной творческой деятельности.

7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Балет вальс	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	<p>Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p>	Воспитание этичности, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, способность сопереживания другим людям; способность к интонационной выразительности.
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	Вокальный цикл; сюита; средства муз.выразительности		<p>Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки</p> <p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Регулятивные УУД: преобразовать практическую задачу в познавательную</p>	Развитие этичности, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей; формирование потребности в общении; эмоциональная отзывчивость;
9	Обобщающий урок I четверти	.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях ; исполнять	<p>Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p>	Наличие эмоциональных отношений к искусству, развитие ассоциативного мышления, результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.

			музыкальные произведения разных форм и жанров.		
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	Музыкальная молитва, «Аве Мария».	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантного отношения к культурам народов и стран; формирование тонких чувств.
11	Древнейшая песнь материнства. Кубанские колыбельные.	Тропарь	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование тонких чувств; развитие ассоциативного образного мышления.
12	Вербное воскресенье. «Вербочки».	Вербное воскресенье, духовная музыка, Иерусалим., фреска.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни;	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о культуре своей страны; развитие толерантного

			проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	отношению к культурам народов и стран
13	Святые земли Русской.	Величание Святые Баллада	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным и историческому наследию своей Родины.
14	«Настрою гусли на старинный лад...» (былины)...	Былина, певцы-сказители, гусли.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на вообразяемых	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного различных образов национального фольклора; участвовать в	Формирование уважительного отношения к исторической культуре. Осознание этнической при

			гусях.	сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	
15	Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»	Былина, певцы-сказители, опера.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;	Развитие мотивов учебной деятельности, реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
16	Обобщающий урок 2 четверти.		Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Масленица-мокрохвостка, «заиграй овражки»,	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания	Развитие мотивов учебной деятельности, реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, развитие ассоциативности.

		опера, сцена.	песни, импровизации.	произведений композиторами овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в коллективных играх- декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.	образного мышления.
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	Опера, ария, каватина, тенор, сопрано, скоморохи	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование у учащихся отношения к истокам культуре. Осознавание этнической принадлежности.
19	Опера «Орфей и Эвридика».	Опера, балет, интродукция.	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально- творческой деятельности.	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля;	Формирование у учащихся учебной деятельности через развитие ее творческого потенциала игровой музыкальной деятельности.

				<p>рассуждать о смысле и значении вступления к опере.</p> <p>Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	
20	<p>Опера «Снегурочка». «Океан – море синее»..</p>	<p>Опера, балет, интродукция.</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ.</p>	<p>Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.</p> <p>Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере;</p> <p>Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>Формирование и развитие стилевого слуха; образов добра и зла жизни; участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>
21	<p>Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.</p>	<p>Балет. Развитие музыки</p>	<p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p>	<p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.</p> <p>Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки</p>	<p>Расширение представлений о музыкальной культуре Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.</p>

				(народной и профессиональной).	
22	В современных ритмах (мюзиклы).	Мюзикл.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Наличие эмоций отношения к искусству Развитие ассоциативного образного мышления
23	Музыкальное состязание (концерт).	Песня-закличка, концерт, вариация.	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника. Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развитие эмоций
24	«Музыкальные инструменты (флейта). Звучание	Флейта, лютня,	Проследить за развитием образов Симфонии № 3	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем	Развивать интонационное чувство музыки, эмпатии, эмоциональный отклик на музыку

	картины.	сюита, опера.	Л. ван Бетховена.	музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	ассоциативно-обобщительного мышления.
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Проследить за развитием музыки Н.Паганини «Каприс № 24».	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, эмпатию, эмоциональный отклик на музыку, ассоциативно-обобщительного мышления.
26	Обобщающий урок III четверти.	Хоровая миниатюра, сюита, кантата, Скифы.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств

				сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	
27	Сюита «Пер Гюнт».	Симфоническая сюита, тролль.	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы
28	Мир Бетховена. «Героическая!». Призыв к мужеству.	9 симфония Бетховена финал	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы
29	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Джаз, саксофон, мюзикл, Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа	Формирование эстетических потребностей, осознание красоты природы в жизни

		д.	соответствии с поэтическим содержанием текста;	Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки;	
30	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Симфония, марш-шествие, контрданс	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач	Развивать чувств эмоциональное о музыке; ассоциат мышление.
31	Певцы родной природы. (Э.Григ, П.Чайковский)	Как мы можем понять язык симфонии?	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности,	Развивать чувств эмоциональное о музыке; ассоциат мышление.

				осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	
32	Прославим радость на земле!	Й.Гайдн П.Синявский Д.Кабалевский Я.Дубравин вдохновение	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Развитие образно-художественно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры.
33	«Радость к солнцу нас зовет».	Д.Кабалевский Я.Дубравин	Музыка – источник вдохновения и радости.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	
34	Обобщающий урок .		Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах.	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта. Регулятивные УУД:	Наличие эмоциональных отношений к искусству, результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

				планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	
--	--	--	--	--	--

4 класс

Кол-во часов	Решаемая проблема	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
			Предметные результаты	УУД	Личностные результаты

«Россия-Родина моя!» (3 часа)

1	Дать понятие многообразия жанров народных песен.	Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Регулятивные УУД: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. Познавательные УУД: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. Коммуникативные УУД: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.
1	Познакомит с лирическим и образами музыки	Вокализ, звуки: гласный, звучащий, поющий, романс, песня, сопровождение	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	Регулятивные УУД: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. Познавательные УУД: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные УУД: творческое задание.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
1	Познакомит с тайной рождения русской народной песни.	Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив	Различать жанры русских народных песен.	Регулятивные УУД: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. Познавательные УУД: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки Коммуникативные УУД: исполнение народных песен.	Гордиться и уважать русские традиции

«О России петь, что стремиться в храм» (1 ч.)

1	Дать понятие: русские святые – кто они?	Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	Регулятивные УУД: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. Познавательные УУД: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные УУД: исполнение стихир.	Уважать память о русских святых.
---	---	---	---	--	----------------------------------

«День полный событий» (5 часов)

1	Дать понятие о связи поэзии и музыки.	Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительнос	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает	Регулятивные УУД: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов
---	---------------------------------------	--	---	---	--

		ть, изобразительно сть, музыкальное прочтение стихотворения.	передать настроение стихотворения.	Познавательные УУД: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные УУД: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	и композиторов.
1	Дать понятие о музыкально й живописи.	Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, опера-сказка	Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	Регулятивные УУД: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. Познавательные УУД: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. Коммуникативные УУД: выполнение творческого задания.	Гордиться русской поэзией и музыкой.
1	Дать понятие духовности в музыке.	Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.	Знать русские народные традиции..	Регулятивные УУД: самостоятельно распознавать духовную музыку. Познавательные УУД: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные УУД: творческое задание.	Уважать русские народные традиции.
1	Дать понятие духовности в музыке.	Вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.	Знать русские народные традиции..	Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: самостоятельно распознавать духовную музыку.	Уважать русские народные традиции.
1	Закрепление муз. материала	.	Научатся: исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях ; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 часа)

1	Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения	Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ.	Различать тембры и звуки народных инструментов.	Регулятивные УУД: самостоятельно определять мелодику народной музыки. Познавательные УУД: различать народную и композиторскую. Коммуникативные УУД: выполнение творческого задания.	Уважать народные легенды, мифы и предания.
1	Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа - балалайка, гармонь.	Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ.	Различать музыкальные символы России, Кубани.	Регулятивные УУД: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. Познавательные УУД: знать народные обычаи, обряды. Коммуникативные УУД: исследовать историю создания муз. инструментов	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.

«В концертном зале» (5 часов)

1	Дать понятие рококо в музыке.	Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация, штрихи: легато, стаккато, акценты.	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	Регулятивные УУД: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. Познавательные УУД: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. Коммуникативные УУД: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.
1	Дать расширенное представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке. Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова	Рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса. Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры.	Различать понятие старинной музыки и её рисунок. Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы.	Регулятивные УУД: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. Знать и понимать музыку Рахманинова. Познавательные УУД: понимать смысл муз. терминов. Понимать смысл музыки Рахманинова. Коммуникативные УУД: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор. Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию

1	Познакомит с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.	Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная.	Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.	Регулятивные УУД: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. Познавательные УУД: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные УУД: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
1	Познакомит с жанром - соната и жанрами камерной музыки.	Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль- бельканто.	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр.	Регулятивные УУД: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке, самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. Познавательные УУД: узнавать музыкальные жанры, ориентироваться в музыкальных терминах. Коммуникативные УУД: различать и понимать жанры муз. произведения.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
1	О чём поведала нам музыка?		Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..

«День, полный событий» (1 ч.)

1	Выразительность и изобразительность	Названия изученных жанров и форм	Исполнять музыкальные произведения	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах музыки, особенностях их	Продемонстрировать знания о различных
---	-------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	--	---------------------------------------

	ьность в музыке.	музыки;	отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	исполнения, тембрах инструментов; понимание творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.	видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
--	------------------	---------	--	--	--

«В музыкальном театре» (бч).

1	Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»	Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.	Регулятивные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. Познавательные УУД: рассказывать либретто муз. произведения. Коммуникативные УУД: выявлять особенности развития образов.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Гордиться патриотами нашей Родины.
2	Познакомить с интонационным развитием образов в опере .	Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации народной песни .	Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.	Регулятивные УУД: самостоятельно выявлять особенности развития образов. Познавательные УУД: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные УУД: сопоставлять средства муз. выразительности.	Гордиться патриотами нашей Родины.
1	Познакомить	Песня-ария,	Знать события	Познавательные УУД: овладение	Формирование

	с историческим и событиями 18 века в России, отраженных в музыке	куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций.	отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»	логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	интонационно-стилевого слуха; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать историю своей Родины.
1	Дать представление о восточной тематике в музыке русских композиторов	Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация.	Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.	Регулятивные УУД: самостоятельно выявлять особенности развития муз.образов. Познавательные УУД: знать муз. термины. Коммуникативные УУД: творческое задание.	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.
1	Расширить представление о балете.	Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.	Формирование основ музыкальной культуры. (балет)	Регулятивные УУД: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. Познавательные УУД: логически анализировать и выявлять жанровую линию. Коммуникативные УУД: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Развивать музыкально-эстетический вкус.
1	Познакомить с опереттой и мюзиклом.	Оперетта, мюзикл.	Уметь распознавать оперетту и мюзикл.	Регулятивные УУД: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. Познавательные УУД: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. Коммуникативные УУД: творческое задание.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 часа)

1	Дать представление	Прелюдия, форма в	Уметь распознавать	Регулятивные УУД: определять и сопоставлять различные по	Развитие эмоциональной
---	--------------------	-------------------	--------------------	---	------------------------

	е о музыкальном жанре - прелюдия. Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена.	музыке - трехчастная. Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа.	трехчастную форму в музыке. Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке	смыслу интонации,самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз.язык произведения. Познавательные УУД: распознавать художественный смысл различных муз.форм, определять особенности взаимод.развития муз. образов. Коммуникативные УУД: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	сферы. Расширять музыкальный кругозор.
1	Познакомить с многообразием жанров музыки. Какие возможности имеют музыкальные инструменты?	Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи.	Уметь различать многообразие жанров музыки.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.
1	О чём нам поведала музыка?		Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.

«О России петь, что стремиться в храм» (3 часа)

1	Познакомить с православным и церковными праздниками.	Икона, тропарь, молитва, величание.	Знать историю возникновения праздника Пасхи.	Регулятивные УУД: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. Познавательные УУД: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. Коммуникативные УУД: творческое задание.	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.
1	Расширить представление о русских церковных праздниках.	Тропарь, волочечники, Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.	Уметь распознавать значение колокольных звонов.	Регулятивные УУД: самостоятельно определять жанры церковной музыки: Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; тропарь, молитва, величание, иметь представление о традициях православных праздников. Коммуникативные УУД: выполнение творческого задания.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.
1	Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности	Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.	Знать создателей славянской азбуки.	Регулятивные УУД: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Познавательные УУД: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. Коммуникативные УУД: рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (1час)

1	Расширить представление о народных праздниках - поклонение Матушке-природе.	Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня-хоровод.	Различать народный праздник от религиозного.	Регулятивные УУД: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. Познавательные УУД: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» Коммуникативные УУД: Объяснять смысл народного праздника.	Хранить и почитать культурное наследие России.
---	---	--	--	---	--

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

1	Как мы можем понять язык музыки? Познакомить с многообразием жанров	Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального	Познавательные УУД: формирование представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-
---	---	---	--	---	--

	Музыки.	выразительно сть муз. речи.	языка музыки, осознанно подходить к выбору средств выразительност и для воплощения музыкального образа.	ориентироваться на развороте учебника. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно- стилевого опыта учащихся.	образное мышление.
1	Познакомить с музыкой Н.Римского - Корсакова.	Опера, симфоническа я сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.	Уметь образно ориентироватьс я в музыкальной живописи.	Регулятивные УУД: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. Познавательные УУД: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . Коммуникативные УУД: творческое задание.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно- образное мышление.
1	Образ Родины в музыке Мусоргского.	Симфоническ ая картина, гимн, величие, торжество, благовест.	Различать изобразительно сть в музыке.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственно- эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры
1	Формировани е общего представлени я о музыкальной картине мира.	Колокольные звоны, опера, балет, сюита, музыкальная живопись, мюзикл, оперетта, симфоническа я картина, кантата, хор, оркестр, дирижер.	Развитие музыкально- эстетического чувства.	Регулятивные УУД: самостоятельно овладевать муз. навыками Познавательные УУД: ориентироваться в музыкальных терминах. Коммуникативные УУД: знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.	Наличие эмоциональног о отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительск ой деятельности.

