

**Муниципальное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Образовательный Комплекс «Слобожанщина»**

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 199
от « 27 » августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Не хуже дедов»

срок реализации программы 1 год

Составитель: Шмигидина Марина Викторовна

2021г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа художественной направленности рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет. Программа предусматривает распределение учебного материала на 1 год обучения. В рамках реализации программы предусматривается проведение практических и теоретических занятий. Программа рассчитана на 70 часа в год. Режим организации образовательного процесса по программе предполагает проведение занятий (2 занятия по 45 минут) с периодичностью 1 раза в неделю. Образовательный процесс организовывается в форме учебно-практических занятий.

Формы организации занятий:

1. Теоретические
2. Практические
3. Комбинированные.

Актуальность и новизна программы.

Одним из направлений народно-декоративного искусства является лепка из глины. Оно имеет многовековую историю. Из поколения в поколение создавались глиняные игрушки с характерными национальными чертами, отрабатывались узоры и орнаменты росписи игрушек. В начале XX века секреты лепки из глины передавались от родителей детям. Сейчас эта связь утрачена.

Широкая пропаганда народного искусства имеет немалое значение в самых разных аспектах. Здесь можно говорить о мощном факторе патриотического воспитания. Изучение прошлого нашей родины, постижение красоты национального искусства вселяет в нас чувство гордости за свой народ, уважение к его истории.

В последнее время меняется и сознание наших соотечественников. Возвращаются прежние ценности, такие как духовность, патриотизм, уважение к предкам, возвращение к историческим корням, рост национального самосознания. На этом фоне возрастает и интерес к историческим народным промыслам России. Керамические, тканевые, соломенные и нитяные

игрушки снова стали актуальны. Стали приобретать заслуженную ценность игрушки, сделанные своими руками. Неся в себе теплоту рук и частицу души своих авторов, они стали прекрасным заменителем для дешевого «базарного» ширпотреба. Не что другое, так как глина не несёт на себе отпечатка рук мастера, его взгляд на вещи и на жизнь в целом, не передаёт огромный положительный заряд энергии – любви и доброты.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию миротворческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное (характерное), учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами. Лепка воспитывает усидчивость, аккуратность и терпение, развивает трудовые навыки, мышцы пальцев и ловкость рук.

Таким образом, в изучении основ тестопластики заложен огромный потенциал в реализации творческого развития личности, приобщение к национальной культуре и раскрытие её таланта.

Цели и задачи.

Главной **целью** данной программы является создание условий для всестороннего развития духовной, нравственной, эмоционально-отзывчивой и творчески одаренной личности, способной адаптироваться в современных социально-экономических условиях.

Для реализации этой цели предполагается решение следующих **образовательных, воспитательных и развивающих задач:**

- сформировать представление о лепке из глины и освоить технологию изготовления изделий из нее;
- дать представление об инструментах и приспособлениях, необходимых в работе, научить ими пользоваться;
- познакомить с историей изготовления изделий из глины, как самобытным народным видом творчества, научить понимать и уважать национальные традиции, народные промыслы;
- воспитывать потребность накопления знаний активно познавать мир, формировать такие важнейшие качества личности, как самостоятельность, развитие духовной культуры;
- развить художественный вкус, эстетическое восприятие, творческий потенциал через индивидуальное раскрытие творческих способностей;

Добиться того, чтобы интерес к занятиям перерос в увлеченность, высшую степень напряженности, как результата волевых творческих усилий – и есть основная **задача** кружка.

Планируемые результаты.

| Год обучения | Знания | Умения и навыки | Формы контроля результатов |
|---------------------|---|---|--|
| Первый год обучения | <p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила Т.Б. при работе с инструментами для лепки; • виды пластических материалов, используемых на практических занятиях, их происхождение и свойства; • основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, правила смешения красок; • азы композиции: понятия симметрия и асимметрия, динамика и статика, пропорция; | <p>Учащиеся умеют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. правильно организовывать свое рабочее место; 2. приготовить для работы глину и сохранить ее; 3. работать с модулями различной величины и формы, гармонично подбирать цвета для росписи модульной игрушки; 4. лепить и расписывать по образцу простые игрушки; 5. Воплощать в материале объекты своего воображения (лепка на свободную тему и по представлению) и расписывать | <p>Проведение различных конкурсов внутри объединения;</p> <p>Промежуточных просмотров;</p> |

Критерии оценки результативности реализации программы.

Система контроля

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Проводимые мероприятия направляют обучающихся к достижению более высоких вершин творчества, нацеливают на достижение положительного результата.

Формы контроля;

- систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года;
- итоговые занятия;

- итоговые, тематические, персональные выставки;
- контрольные задания;
- беседы;
- конкурсы, соревнования;
- интеллектуальные игры, викторины;
- кроссворды, ребусы;
- смотр знаний, умений, навыков;
- тематические праздники;
- спектакли;
- презентации;
- защита авторских проектов

Критерии оценки личности обучающихся объединения

| | Отношение к себе и к людям | Отношение к делу |
|--------------------------------|---|--|
| Низкий уровень -1-3 балла | <ol style="list-style-type: none"> 1. Находится на занятиях без желания. Не принимает участия в коллективном творческом процессе. 2. Пришел в творческое объединение «за компанию». Не может определиться – зачем ему это надо. 3. В творческое объединение привели родители. Редко, под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Не проявляет старательности, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель. 2. Берется за работу с желанием, но не доводит работу до конца, присутствует ради общения. 3. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения. |
| Средний уровень -4-6 баллов | <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодически стремится к творческой деятельности, побуждаемый выделиться среди других. 2. Часто стремится к совместной творческой деятельности в целях общения с друзьями и самовыражения. 3. Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений. 2. Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими. 3. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Высокий уровень -7-10 баллов</p> | <p>1. Участвует в творческом процессе, появляется мотив самореализации. 2. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие. 3. Участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью и самореализацией. 4. Активно стремится к совместной творческой работе, имеет большой творческий потенциал.</p> | <p>1. Работает добросовестно, старательно доводит работу до конца, хочет сделать кому-нибудь приятное. 2. Любую работу выполняет старательно и до конца, считает, что иначе нельзя. Проявляет интерес к коллективной работе. 3. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. Активно участвует в коллективной работе. 4. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.</p> |
|---|---|---|

Содержание 1 год обучения

1. Введение в образовательную программу. (2 ч)

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Знакомство с предметом. Задачи, содержание работы кружка. Правила работы в кружке. Безопасность труда и правила санитарной гигиены. Ознакомление с историей развития лепки. Исторический обзор, развитие народно-прикладного творчества на Белгородчине. Общий обзор литературы, экскурсия.

Формы занятия: рассказ, беседа, демонстрация, заочная экскурсия, тестирование.

Методическое обеспечение: план работы кружка, инструкции по технике безопасности, репродукции, альбомы, книги

2. История глиняной игрушки. Свойства глины, приемы лепки глиняных игрушек. (2 ч)

История глиняной игрушки. Волшебный мир глиняной игрушки. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

Практическая часть.

Свойства глины, приемы лепки «пустотелых» глиняных игрушек. Способы изготовления свисткового приспособления. Лепка звуковой глиняной игрушки-птички свистульки.

Формы занятия: беседа, рассказ, объяснение, демонстрация.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, тематические загадки, иллюстрации, репродукции.

3. Лепка модульной игрушки. (4 ч).

Как приготовить глину для работы и сохранить ее рабочие качества. Симметрия и асимметрия. Сочетание одного модуля разной величины. Трансформация одного модуля в другой: шар – овал; шар – "капелька"; "капелька" — "запятая"; шар – "колбаска"; "колбаска" — "пирожок". Трансформация объемного модуля в плоскую форму: шар – "блинчик"; "капелька" — плоская "капелька"

Знакомство с азами цветоведения: основные, составные цвета; цвета спектра – детская считалочка про радугу, теплохолодность. Знакомство с основным материалом, используемым в росписи – гуашь. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение.

Практическая часть. Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы. Определение и сохранение пропорций между составляющими игрушку деталями.

Практическая часть. Роспись готовых игрушек с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео.

4. Дымковская глиняная игрушка. (12ч)

Дымковская игрушка, история возникновения и развития. Лепка дымковского козлика или лошадки (на выбор) (2 ч)

Дымковская игрушка, история возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Последовательность изготовления дымковской игрушки.

Практическая часть. Лепка дымковского козлика или лошадки (на выбор) Знакомство с «Дымковской росписью». «Дымковская роспись».

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео.

Роспись дымковской игрушки(2 ч.).

Особенности дымковской росписи. Роспись козлика или лошадки.

Практическая часть. Роспись козлика или лошадки.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра , видео.

Дымковский индюк или петушок (на выбор). (2 ч).

Приемы декора путем наложения одного глиняного элемента на другой.

Практическая часть. Лепка дымковского петушка или индюка.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра , видео.

Роспись дымковской игрушки(2 ч.).

Особенности дымковской росписи. Роспись дымковского петушка или индюка.

Практическая часть. Роспись дымковского петушка или индюка.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра , видео

Дымковская барыня.(2 ч)

Последовательность лепки женской фигуры. Методы изготовления купола-подола для юбки женской фигуры а, также кружева и рюшей на платье.

Практическая часть. Лепка дымковской барышни.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео.

Роспись дымковской игрушки(2 ч.).

Особенности дымковской росписи. Роспись дымковской барышни.

Практическая часть. Роспись дымковской барышни.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео

5. Филимоновская глиняная игрушка. (8 ч)

Лепка петушка или курочки (2 ч)

История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практическая часть. Лепка петушка или курочки и роспись готовых изделий.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео

Роспись филимоновской игрушки(2 ч.).

Особенности филимоновской росписи. Роспись филимоновской курочки или петушка.

Практическая часть. Роспись филимоновской курочки или петушка.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра , видео.

Козлик, лошадка, барашек или олень (на выбор). (2 ч)

Особенности и отличия «Филимоновской игрушки».

Практическая часть. Лепка Козлика, лошадки, барашка или оленя (на выбор)

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра , видео.

Роспись филимоновской игрушки(2 ч.).

Особенности филимоновской росписи. Роспись филимоновского козлика, лошадки, барашек или оленя (на выбор).

Практическая часть. Роспись филимоновского козлика, лошадки, барашек или оленя (на выбор)

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео.

6. Каргопольская глиняная игрушка. (8 ч)

История возникновения и развития. Деревенский двор (лепка домашних птиц)(2 ч)

История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практическая часть. Лепка домашних птиц.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео

Роспись каргопольской игрушки(2 ч.).

Особенности каргопольской росписи. Роспись домашних птиц.

Практическая часть. Роспись домашних птиц.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра , видео.

Деревенский двор (лепка животных)_(2 ч)

Особенности и отличия «Каргопольской игрушки».

Практическая часть. Лепка животных (на выбор)

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра , видео.

Роспись каргопольской игрушки(2 ч.).

Особенности филимоновской росписи. Особенности каргопольской росписи. Роспись домашних птиц.

Практическая часть. Роспись домашних животных.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео

7. Тверская глиняная игрушка. (8 ч)

История возникновения и развития. Лепка лошадки, козлика или барашка (на выбор)(2 ч)

История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практическая часть. Лепка лошадки, козлика или барашка (на выбор)

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео

Роспись тверской игрушки(2 ч.).

Особенности тверской росписи. Роспись лошадки, козлика или барашка (на выбор)

Практическая часть. Роспись лошадки, козлика или барашка (на выбор)

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра , видео.

Лепка птички, петушка или индюка (на выбор)(2 ч)

Особенности и отличия «Тверской игрушки».

Практическая часть. Лепка птички, петушка или индюка (на выбор).

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра , видео.

Роспись тверской игрушки(2 ч.).

Особенности тверской росписи. Роспись птички, петушка или индюка (на выбор).

Практическая часть. Роспись птички, петушка или индюка (на выбор).

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео

8. Старооскольская глиняная игрушка. (8 ч)

История возникновения и развития. Медведь «Старооскольский»(2 ч)

История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практическая часть. Лепка медведя.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео

Роспись старооскольской игрушки(2 ч.).

Особенности старооскольской росписи. Роспись медведя.

Практическая часть. Роспись медведя.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео.

Барыня «Старооскольская» (2 ч)

Особенности и отличия «Старооскольской игрушки».

Практическая часть. Лепка барыни.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео.

Роспись старооскольской игрушки(2 ч.).

Особенности старооскольской росписи. Роспись барыни.

Практическая часть. Роспись барыни.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео

9. Романовская глиняная игрушка. (8 ч)

История возникновения и развития. Козлик «Романовский»(2 ч)

История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практическая часть. Лепка козлика.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео

Роспись романовской игрушки(2 ч.).

Особенности романовской росписи. Роспись козлика.

Практическая часть. Роспись козлика.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео.

«Романушка» (2 ч)

Особенности и отличия «Романовской игрушки».

Практическая часть. Лепка женской фигурки-романушки.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео.

Роспись романовской игрушки(2 ч.).

Особенности романовской росписи. Роспись женской фигурки-романушки.

Практическая часть. Роспись женской фигурки-романушки.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео

10.Борисовская глиняная игрушка. (6 ч)

История возникновения и развития. Свистулька «Курочка». Роспись борисовской игрушки(2 ч.).

Особенности борисовской росписи. Роспись свистульки «Курочка».

Практическая часть. Роспись свистульки «Курочка».

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео.

Борисовская игрушка (по выбору) (2 ч)

Особенности и отличия «Борисовской игрушки».

Практическая часть. Лепка борисовской игрушки.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра , видео.

Роспись романовской игрушки(2 ч.).

Особенности борисовской росписи. Роспись борисовской игрушки.

Практическая часть. Роспись борисовской игрушки.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация видео, объяснение, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра, видео

11. Мероприятия по развитию личности (2 ч)

Экскурсии в музей (музей народной культуры, краеведческий), экскурсия на природу. Посещение мастерских художников мастеров декоративно-прикладного искусства.

12. Оформление выставочных работ (2 ч)

Оформление готовых работ текущим и отчетным выставкам и конкурсам, разработка плана экспозиции, выбор темы, название. Разработка текстов этикеток к экспонатам.

13. Итоговое занятие (2 ч)

Работа по созданию экспозиции отчетной выставки, разработка авторских экскурсий.

Форма занятия: отчетная выставка.

Методическое обеспечение: оформление выставки.

Формы занятий: беседа, экскурсии, презентация.

Методическое обеспечение:

Оформление экспозиции, презентации, музыкальное сопровождение.

Календарный учебный график

| Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных часов в год | Количество учебных часов в неделю | Режим занятий в неделю |
|---------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| 1 сентября | 31 мая | 35 | 70 | 2 | 1 раз по 2 часа |

Учебно-тематический план занятий объединения 1 года обучения.

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации |
|-------|---|------------------|---------------|--------------|--------------------|
| | | всего | теоретических | практических | |
| 1 | Введение в образовательную программу. | 2 | 2 | | Тестирование |
| 2 | История глиняной игрушки. Свойства глины, приемы лепки глиняных игрушек. | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 3 | Лепка модульной игрушки. | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 4 | Дымковская глиняная игрушка. Дымковская игрушка, история возникновения и развития. Лепка дымковского козлика или лошадки (на выбор) Роспись дымковской игрушки | 12 | 4 | 8 | Творческое задание |
| | | 2 | 1 | 1 | |
| | | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|----------|----------|----------|--------------------|
| | Дымковский индюк или петушок (на выбор). | 2 | 1 | 1 | |
| | Роспись дымковской игрушки | 2 | | 2 | |
| | Дымковская барыня. | 2 | 1 | 1 | |
| | Роспись дымковской игрушки | 2 | | 2 | |
| 5 | Филимоновская глиняная игрушка. | 8 | 3 | 5 | Творческое задание |
| | Лепка петушка или курочки | 2 | 1 | 1 | |
| | Роспись филимоновской игрушки | 2 | 1 | 1 | |
| | Козлик, лошадка, барашек или олень (на выбор). | 2 | 1 | 1 | |
| | Роспись филимоновской игрушки | 2 | | 2 | |
| 6 | Каргопольская глиняная игрушка. | 8 | 3 | 5 | Творческое задание |
| | История возникновения и развития. Деревенский двор (лепка домашних птиц) | 2 | 1 | 1 | |
| | Роспись каргопольской игрушки | 2 | 1 | 1 | |
| | Деревенский двор (лепка домашних птиц) | 2 | 1 | 1 | |
| | Роспись каргопольской игрушки | 2 | | 2 | |
| 7 | Тверская глиняная игрушка. | 8 | 3 | 5 | Творческое задание |
| | История возникновения и развития. Лепка лошадки, козлика или барашка (на выбор) | 2 | 1 | 1 | |
| | Роспись тверской игрушки | 2 | 1 | 1 | |
| | Лепка птички, петушка или индюка (на выбор) | 2 | 1 | 1 | |
| | Роспись тверской игрушки | 2 | | 2 | |
| 8 | Старооскольская глиняная игрушка. | 8 | 3 | 5 | Творческое задание |
| | История возникновения и развития. Медведь «Старооскольский» | 2 | 1 | 1 | |
| | Роспись старооскольской игрушки | 2 | 1 | 1 | |
| | Барыня «Старооскольская» | 2 | 1 | 1 | |
| | Роспись старооскольской игрушки | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|----|--|------------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------|
| 9 | Романовская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Козлик «Романовский» Роспись романовской игрушки «Романушка» Роспись романовской игрушки | 8 2 2 2 2 | 3 1 1 1 1 | 5 1 1 1 2 | Творческое задание |
| 10 | Борисовская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Свистулька «Курочка» Роспись борисовской игрушки Борисовская игрушка (по выбору) Роспись борисовской игрушки | 6 2 2 2 | 3 1 1 1 | 3 1 1 1 | Творческое задание |
| 11 | Мероприятия по развитию личности | 2 | 2 | | Творческое задание |
| 12 | Оформление выставки | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 13 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Тестирование |
| | Итого | 70 | 29 | 41 | |

Список литературы.

1. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. Беседы. Викторины. Олимпиады. Конкурсы. Необычные уроки. – Волгоград: Учитель, 2007г.
2. Михайлов С.А. Народные праздники на Руси. М.: ЗАО Центрополиграф. 2004г.
3. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: Филол. о-во «СЛОВО». 2005 г.
4. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью.- М.: Эксмо, 2007 г.